

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ТЕАТРАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ИСКУССТВА

СОДЕРЖАНИЕ:

- И. У.*—Стихотворение.
1 мая 1922 года.
Н. Туркельтауб.—Марксизм и художественные науки.
В. Скерт.—К ответу актера!
Б. Яновский.—Джузеппе Верди.
10 летие газеты „Правда“.
Критика.—Госдрама, Госопера, Балет, Комедия, Кулст-Винкл.
Хроника.—По Федерации. За рубежом.
Намца Уразов.—Стихотворение.
А. Девякин.—Элизийская тень (рассказ).
У.—Из писем иностранца.
А. Д.—Матрос в литературе.
Шили без ров.
Письма Розанова.
Княжная полка.

**Первый Государств.
Драматич. театр**

31 апреля и 3 мая,
Л Е С
Ком. в 5 д. Островского
пост. Н. Н. Сингадников.

1-го мая,
ОСАДА НИКОЛАЙ-И
Катая,
8-го и 7-го мая,
Черкавского.

5 мая,
ПОРУГАНИЙ
Невского, драм. в

Театр (ооперы
(Римарова 21.)

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ГАСТРОЛИ заслуженного арт. Гос. Акад. театра Л. Р. Сибирякова
В Среду 3-го мая.

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

РУСАЛКА

**Український Рє-
дкський театр**
(м. Т. Шевченка.

Неделя 30 являти
Затоплений Дзвін
др.—кварт и 5 д. А. Гауتمان.

Постал: Тод. Ренис.
Охменко, музика
В. Яковського.
Балет В. Целек.

до Тини
ВУНТАР
Зарина 3 д. О. Мрфа
Режисер І. Охменко, Акт. І. Голубов

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР
(б. Москва).

Вторник: 2 мая. **Бернард Шоу.**
„ПИГМАЛИОН“
Ком. в 5 д. Пост. П. Росция.

Среда, 3 мая, четверг, 4 мая,
Женское любопытство
Оригин. оперетта в 2 д. Яковлев-
ской, постановка П. Росция.

Пятница, 5 мая,
Я ТАК ХОЧУ
Комедия в 3 д. С. Черныш-Милос-
востова Р. Шиндлер

КНИГОВИДАНСТВО
„ПОМОЩЬ“

Барх. Гр. Ком. Нам. Селад.

Адрес: Сумська ул. 15.

ВЫШЛИ В СВЕТ

1. Максим Горький . . . 9-е января.
2. М. Серафимович . . . Жилая торья.
3. М. Касаткин . . . Сказка о правде.
4. Бор. Пильняк . . . Цолюк.
5. И. Репин . . . Бродяга.
6. Бор. Пильняк . . . Наследник.
7. А. Равоюская . . . Петреску.
8. Смирский . . . Красный призрак.
9. Алек. Золот . . . Прозра.
10. Валентин Розинский В. Г. Короленко.
11. Новиков-Прибой . . . Бойка.
12. И. Шмелев . . . В. Калинин.
13. Вячеслав Шинников Провокатор.

14. Мих. Михайлов . . . Даром жить.
15. И. Шмелев . . . Даром припадк.
16. Рмар. Немецовой ботух.
Чистая прибыль от продажи
изданий поступает на усиление
средств Харьк. Губ. Ком. Пом.
Голодающим.

Печатаются проиэты: М. Дарювичев,
Б. Пильняк, Гейнрих, И. Шмелев,
М. Дарювичев, С. Вильямович, Меретти
Шинников, Новиков-Прибой и др.

СУКОННО-ТРИКОТАЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

оповещает учреждения, кооперативы и частных лиц, что оно приобретает для нужд производства всякого рода сырье, каково: **пряжу, шорель, лоскут и т. п., а равно всякого рода подкладочные материалы**

для производства франко Харьков и другие гор. России.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОДАЕТ:

сукуно шинельное (исключительно военным организациям по пониженным ценам), костюмное, бостон, и другие сорта, вату, трикотажные изделия, чулки, носки, нитки и т. п.

Адрес правления: Суевая 61, комн. № 44.

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН ОБЪЕДИНЕНИЯ

для продажи всем гражданам помещается на углу Нахурской и Рождественской ул., магазин б. Помещенского, открыт от 9—3 ч. дня. **ВРЕМЯ**

ВСЕУКРАИНСКОЕ 0-80 СЕМЕНОВОДСТВО (на план)

г. Харьков—Московская ул. № 10.

ЗАДАЧИ ОБЩЕСТВА:

а) Развитие, улучшение и усиление Украинского Семеноводства в моментах (частях), изыскания, выведения сортов, репродукции, закупок и сбыта сортового материала, приведение его размеров и направления в соответствие с экономическими и государственными потребностями страны и внешним рынком.

б) Рационализацию, размещений отдельных родов, видов и сортов культурных растений и их семеноводства по определению экономическим и агротехническим требованиям.

в) Постепенное огосударствление и кооператизация всего дела семеноводства.

Члены 0-80 могут быть зачислены в семеноводство:

а) Государственные учреждения.

б) С. х. кооперативы.

в) Общественные организации.

Каждая организация и учреждение при своем вступлении в Общество вносит вступительную плату в размере 25 рублей и не менее одного полного пая в размере 500 рублей, исчисленные в золотом рубле.

1-Й МАГАЗИН

КНИГ, НОТ И УЧЕБНО-КАНЦЕЛЯРСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА

ХАРЬКОВ, МОСКОВСКАЯ УЛИЦА, № 21.

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА:

КНИГИ, НОТЫ, УЧЕБНИКИ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ.

ПОКУПКА, ПРОДАЖА И ПРИЕМ НА КОМИССИЮ КНИГ, НОТ И УЧЕБНО-КАНЦЕЛЯРСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

Махорочный трест Украины.



Издательство „ПОМОЩЬ“

Х. Г. К. П. Г.

Сумская улица № 15.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ЗАКАЗОВ:

по составлению, редактированию и иллюстрированию журналов, бюллетеней, отчетов, учебников и т. д.

По изданию агит. и художеств. плакатов, театральных ре-
клам и проч.

По изготовлению фирменных бланков, конвертов, блокно-
тов и др. тех. работ.

ПРИЕМ на комиссии и распределению по республике литерату-
ры агит. проп., публицист., худ.-бюлетн. и повременных
изданий.

ПРИЕМ объявлений в свой журнал „Худож. Мысль“ и до-
полнительные работы. Все заявки принимаются в кратчай-
ший срок. В С.Е. работы выполняются под руководством
опытных журналистов и лучших художников.

ПРОДАЖА ВСЕМИ Оптом и в розницу.

ПРАВЛЕНИЕ „Трудовой Химии“

Сообщает что им открыт
УНИВЕРСАЛЬНО-ХИМИЧЕСКИЙ МАГАЗИН.

Хим. Трест (б.в. Николаевск) против Бирж.

ОТДЕЛЕНИЯ

Парфюмерно-Косметическое

Посудное

Химическое

На днях открываются Веркаль-Стокопольск. отделения.

Правление

ПРОДАЖА ВСЕМИ Оптом и в розницу.

ПРОДАЖА ВСЕМИ оптом и в розницу.

ПРОДАЖА ВСЕМИ оптом и в розницу.

Украинская Центральная Товарная БИРЖА
учреждена в Временной + Украинской.
Харьков-Гарантированный № 1.

Наружные собрания для заключения
сделок по купле, продаже и обмену то-
варов происходят ежедневно, кроме
праздничных дней, от 11 до 3 ч. дня.

Прием заявлений о предоставлении то-
варов и спросе от всех желающих и
канцелярия Биржевого Комитета от
10 час. утра до 4 час. дня.

Исполнение посреднических поручений
по купле, продаже и обмену товаров
через старшего Максима Биржу и кан-
целярию Биржевого Комитета.

Выдача справок, о ценах на рынках, тов.
Ежедневно к 1 часу дня выдают вы-
даваемый Биржей бюллетень со сведениями
о рыночных ценах на гов. Харьков (за
данный день) по цене 25 к. 300. за экз.

В офисе, Биржи выставлены образцы тов.
При Биржевом Комитете имеется Ар-
битражная Комиссия для разрешения
всех возникающих при заключе-
нии сделок недоразумений.

Биржевой Комитет.

ХАРЬКОВСКОЕ ГУБТОПУПРАВЛЕНИЕ

Сумская ул. № 51.

ПРОДАЕТ из различных расцвет в бутылки, бочках,
бачках, дубовых и оловянных, круглых и пи-
ральных ёмкостях материалы.

ПРИНИМАЕТ ПОСТАВКИ НА СРОК.

Для заключения сделок от 11 до 1 ч. дня.

УЩЕРАБКОП

с 20 Апреля с. г. помещается на
пл. Тевелева № 19. II-й этаж
(б. Николаевская пл.).

в Москве

представителем издательства

„ПОМОЩЬ“

и журнала

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ“

— выданы —

И. И. Раневский,

автору доверено: прием рукописей и авто-
графов, оплата на гонорары, принят подписки и
объявления.

Адрес: Биржевой пер. д. 15 № 20
Тел. 95-04.

№ 11.

„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ“.

30 Апреля—6 Мая
1922 г.

Редакция: Харьков, Губернаторская ул. д. № 8. Контора: Сумская ул. д. № 15.

Примечание по делам редакции ежедневно от 12 до 2 ч. дня. Рукописи, присылаемые в редакцию, должны быть четко переписаны (желательно на машинке), на одной стороне листа. Не принятые рукописи не возвращаются.

Контора открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня. Объявления и очередная номер принимаются не позднее четверга.

Всю корреспонденцию адресовать: Харьков, Губернаторская 8, „Художественная Мысль“.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА. С доставкой и пересылкой на 1 мес.—1 р. 50 к., на 3 мес.—4 р. 25 к., на полгода—8 р. 25 коп. и бол. вал.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Впереди текста—80 к., позади—60 к.; театральные объявления впереди текста—40 к., позади—30 к.; предложение труда—20 к., за место, занимаемое строкою номерами в 1 столбец.

Подписка и объявления принимаются в конторе Редакции и в Центральной Экспедиции печати (Б. Николаевская пл. 28); а также в Конторе Объявлений, Южбиро ВЦСПС, Павловская пл., „Дворец Труда“, кв. 72.

Песни о тонких пальцах,
о близости алых губ—
разрушим крупные вальсы
воим фабричных труб.

Дружно шагаем в ногу,
наши сердца бьются
мы проложили дорогу
и интернационалу.

Знаем, зажжется золотом,
зажжется раскатами песни—
в сердце трудом исколотом
радости станет тесно.

Взоры усталые дравит
свет воссиявший из ночи—
наш первомайский праздник
день солидарных рабочих.

И. У.

1 Мая 1922 года.

Улицы наши кисти
площади наши палитры
Книгой времени тысячели-
стной.
Революции дни не исписать!
На улицах футуристы,
Сарабанды и поэты
В. Маяковский.

Первое мая праздник освобождения труда, не есть ли он тоже время праздника творческой красоты? Не о красоте тепличных душевных мирков говорим мы сейчас и не о красоте тончайших душевных настроений. Речь идет о красоте массового единения, о красоте движения масс, всенародной красоте, столь же неоспоримой как и красота природы.

Освобожденный труд, не есть ли он тот труд—игра, в лучшем смысле этого слова, то настоящее художественное творчество, о котором слепо мечтали и мечтают многие из нас? И! празднуя освобождающийся труд человечества, не празднуем ли мы одновременно в мечтах своих и осуществление страстной

идеи Скрябина о вселенской мистерии, об искусстве воплотившейся в жизнь, об искусстве, столь же могучем, как жизнь.

Правда, мы празднуем пока только в мечтах освобождение искусства. Октябрь в художественной жизни еще не наступил. Когда-то Оскар Уайльд мечтал о том, что в грядущем социалистическом обществе каждый человек, то есть каждый рабочий будет художником-творцом. Уай, пока еще не осуществилось и другое. Даже наши художники-творцы, наши „спешы“ от искусства не сумели стать рабочими,—проникнуться рабочей психологией, идеологией труда. Между тем, как оравочение, художественное психологическое сближение до сих пор забавленного художественного творчества с освобождающимся трудом—есть одна из актуальных задач работников искусства, в нашу революционную эпоху.

Уже 33 года по всем городам и весям земного шара особенно мощно раз-

дается в день 1-го мая лозунг: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“ Для нас, работников искусства, этот день приносит еще один лозунг, еще одну настойчивую директиву: „Единения художников с массами, единения искусства с жизнью!“

На улицы—барабанщики и поэты. Ибо улицы это наши кисти, площади—

наши палитры. В этот день мы особенно внимательно должны слушать революционный зов, как учил нас Блок—всем сердцем, всем телом, всей душой. И тогда в самом деле, а не в мечтах, осуществятся слова Луначарского о Революции, давшей искусству содержание, об искусстве, давшем Революции форму.

Марксизм и художественные науки.

II *).

Литература по вопросам эстетики и искусствознания скудна вообще. Это в литературе—самая бедная из всех областей философии и науки. И не только в России, но и во всем мире. Объяснение приходится искать в том, что искусство, с падением Афин, никогда и нигде не играло больше доминирующей роли, и философская мысль отводила ему соответственное его роли место. Даже эпоха Возрождения, когда значение искусства как будто бы поднялось так высоко, лишь на время и очень скупо привлекала внимание мыслителей другие вопросы и другие проблемы волновали и интересовали философов.

В России теоретический интерес к искусству и прекрасному всегда был велик. Страна с убогой, полудикой, до самого последнего времени, жизнью—внешней и внутренней, никак не располагала к тому, чтобы ее мыслители занимались много вопросами красоты. Не до красоты было. Эстетические проблемы разрабатываются в России, сравнительно, очень недавно, и то, главным образом, в связи с художественной литературой. И, поскольку эта литература, в силу исторических и общественно-экономических условий жизни, проникнута, в большей мере, нежели западно-европейская, социальными настроениями и влия-

ниями, постолько и русские эстетические учения ближе социальному укладу времени, чем западно-европейские, сплошь и рядом совершенно игнорирующие социальный момент.

Русская эстетика, как я уже указывал в первой статье, чрезвычайно скромна. Скудость теоретической разработки вопросов искусства в России следует, помимо общих причин, отнести еще за счет специфических данных страны; искусство стало развиваться лишь с недавнего времени, художественное образование было в загоде,—господствующие классы, почти не выделявшие из своей среды учащихся этого рода, мало о нем заботились; даже в университетах интерес к эстетическим проблемам был слабый,—сами же работавшие в искусстве, вследствие культурной отсталости, были по большей части, далеки и от способности и от склонности к теоретическим и философским обобщениям. Государство же ограничивалось редкими и сухими отчетами о деятельности казенных учреждений, и, таким образом, все, что выплывало в литературе этого рода оказывалось всегда случайным, бессистемным и, конечно, весьма недостаточным. Но и то, что видело уж свет, не могло рассчитывать на широкое распространение. Слишком ничтожен количественно русский читатель вообще, а специальный—в особенности. Книга по

вопросам искусства не могла рассчитывать на широкий сбыт, а потому издатели избегали ее выпускать, авторы же, лишанные возможности издавать на собственные средства, либо не писали вовсе, либо откладывали издание „до лучших времен“. Интересовавшиеся искусством теоретически публика пренебрегала, крайне немногочисленными периодическими изданиями.

Революция 1905 года увеличила количество читателей в России. Эта революция открыла на время дорогу и некоторым революционным издательствам. Но они слишком были поглощены очередными политико-экономическими задачами дня, и им было не до искусства. Реакция убила целый ряд издательств, и общественно-философская мысль снова разбурчалась по периодическим изданиям, среди которых почти не учелась революционно-марксистских.

Вместе с реакцией и связанным с ней общественно-политическим укладом пришел и, так называемый, чистый эстетизм. Книги он почти не дал вовсе (о изучении исследованиях и помню нет), но журналы и отдельные брошюры, чаще же всего монографии искусству по отдельным вопросам,—появились.

Это, вот, все, что досталось от прошлого в области теории художественного творчества—Октябрьской Революции.

III.

Политику Советской власти в области искусства очень любят сравнивать с политикой африканского государства времек наибольшего расцвета в нем искусства. Такое сравнение сторонники Рабоче-Крестьянского правительства считают лучшей для него похвалой.

Насколько давнее сравнение поверхностно, понять не трудно. Искусство древней Греции, если и было народным, то все же, в большей своей мере, принадлежало „верхам“. Многочисленный класс рабов никакого участия в художественном творчестве не принимал, и даже восприятие уже созданного достат-

*) См. № 10.

валось ему в бесконечно меньшей дозе, чем "свободным". Военно-землеустройство, класс фактически задавал тон всей жизни, как его задает сейчас в Европе буржуазия. Существенно только то, что искусство не пряталось в древней Греции в особняки и дворцы, а выносилось на улицу и площади.

Октябрьская Революция с первых минут своих встала на путь возвращения народным массам ограбленного у них господствовавшим классом наследия красоты. Признать все оставшееся наследие своим она не могла. Революция декларировала лишь право пролетариата распоряжаться этим наследием и фактически это право ему дала. Не разрушать старых понятий красоты, служивших уткой классу насильников, используя их, как оружие гнета трудящихся масс, нельзя было, но нельзя было и ограничиваться одним разрушением. Требовалось провозглашение и утверждение новых принципов, основ и норм, соответствовавших задачам Революции и отвечавших идеалам и классовым представлениям о сущности и цели жизни пролетариата. И это вызвало необходимость новой, точной и твердой формулировки новых эстетических идей и воззрений. Вызвало потому, что искусство заняло слишком большое место в жизни Советских Республик. Если сопоставить общественно-бытовые и политико-экономические условия существования древне-классической Греции с бюрократно-голдными условиями жизни Советской России, то придется признать, что, на протяжении всей мировой истории, не было государства, которое бы искусству отдало столь почетное место, сколь отдала ему Советская власть. Надо учесть, что искусство греков, даже при наличии явно выраженных классовых противоречий групп, населявших страну, все же отвечало господствовавшему тогда во всем народе эстетическому и этико-религиозному сознанию, а Русская Революция стала опекал искусство, доставшееся ему от враждебного класса, наскавозь

пропитанное психологией и моральными основами этого класса, во многом не только противоположное, но и, подобно самому классу, его создавшему, враждебное всем чаяниям и стремлениям пролетариата.

Такого государственного выдвижения искусств на поверхность общественного бытия история еще не знает, и поэтому можно смело утверждать, что доминант искусства в жизни Советских Республик во много раз значительнее, чем он был в древне-классической Греции.

Оттого-то и посыпалось в первые же месяцы Революции несметное количество всякого рода изданий в области искусства. Книжки, брошюры, монографии, — самые разнообразные исследования без конца выкатывались государстанными типографиями, а сейчас продолжают с еще большей интенсивностью выбрасываться на рынок уже частными издательствами. Государство продвигало свою работу, обогащало литературу в момент тяжчайшего экономического кризиса в Республике и исключительного бумажного голода, когда всякое иное правительство печатало бы все, что угодно, но только не то, что как будто бы может интересовать лишь весьма ограниченный круг непосредственно заинтересованных в этой области людей. Но эта ограниченность круга интересующихся искусством лишь кажущаяся. Поставленное во главу угла житейских интересов, возвращенное, хотя бы в изуродованном виде, народным массам, искусство не могло не вызвать теоретического интереса к себе со стороны этих масс, а писатели, ученые и мыслители обязаны были заняться вопросом художественного творчества и всем, связанным с ним. Жизнь требовала подобного отклика.

Однaкo, тaк же жизнь предъявила и новые, притом довольно категорические требования: дать философско-научное обоснование провозглашенным Революцией в искусстве принципам, согласовать их с общим мировоззрением, привести,

качавшие с первых же дней Революции просчитываться различного рода положения и утверждения, — а стройную систему — словом, — дать точную формулировку социалистической теории искусства, подобно тому, как в области материальной она дана основателями научного социализма.

Необходимость удовлетворить эти требования чувствовалась всеми, и в центре пошла локоредочная работа по фабрикации марксистских теорий творчества. Но здесь сразу же обнаружилась шаткость почв под ногами теоретиков. Маркс и Энгельс, создав свою теорию, были гениальны сами по себе, обладали огромнейшим познанием в различных областях и, втечение многих лет, обрабатывали добытый до них человеческим опытом материал, который они сами не только систематизировали и обобщали, но и тем или иным способом проверяли, при чем проделывали все это в обстановке, более располагавшей к спокойной научной работе, чем наша, а давшая для этого больше всяких возможностей. Наши современники вынуждены были двигать свою науку в атмосфере обостреннейшей в мире гражданской войны, при чем наиболее теоретически сильные из них оказываются в то же время и наиболее активными участниками этой войны, имея отбывающиеся государственные задачи, которые, как к ним ни подходи, все же в данный момент гораздо важнее научно-философского обоснования самых нужных художественных отраслей. Маркс и Энгельс, оставив сочинения, которыми долго еще будет пытаться марксистская мысль, дав адумчивому коммунисту множество непрактических указаний, не уделили оказавшегося необходимым нам теперь внимания вопросам художественного творчества: немногие мысли их по этим вопросам приходится вылавливать чуть-ли не бредни.

Близкие к учению великих учителей, развивавшие учение в своих произведениях, подогранные политической

борьбой и организацией рабочего движения, тоже не сделали никакого вида в интересующую нас науку. Рабочее движение неизмеримо ширилось, марксистское учение захватывало все большие круги и сферы, и, в то время, как во многих областях шло организованное собирание материалов, же более и более укреплявшее научную базу марксизма, сфера духовного творчества продолжала оставаться почти совсем нетронутой и находилась в нераздельном владении господствовавших в капиталистическом обществе философских учений и воззрений индивидуалистического толка.

Между тем, исторически всегда складывалось так, что в борьбе двух культур сильнейшей оказывалась и побеждала та, которая, имея больше корней в прошлом, располагала в то же время и большей полновластностью, как бы ни благоприятствовали подчас слабейшей социально-политические условия. Буржуазная культура достаточно еще сильна, пролетарской же пока еще нет, она только начинает выковыриваться. Искусство является и долго еще будет оставаться духовной питателью буржуазии. Ясно, что для того, чтобы смести без остатка духовную буржуазную культуру, надо ей противопоставить, по крайней мере, равноценную пролетарскую, и чтобы опрокинуть, пусть даже, псевдо-науку прошлого, в особенности же в области самой неизведанной, остающейся до сих пор самой темной.—в области красоты, ее создания и восприятия,—следует подвести под новую твердый, подлинно научный фундамент. Марксизм—единственное учение, способное исчерпывающе и убедительно ответить на поставленные жизненно важные вопросы о прекрасном и его созданиях. Но наука имеет собственные законы роста,—тем же марксистским учением предусмотренные, и никакое форсирование событий тут не поможет.

Понятно, что на такое форсирование толкает сама жизнь, жгучее требование дня. Но уже одного требования жизни

достаточно, чтобы изыскания начались и в свое время получили завершение.

Собственно говоря, это фактически и наблюдается. Под напором жизненной необходимости создавался в Москве Академия Социалистических Наук, там же функционируют Академия Художественных Наук и Научный институт искусствознания, укрепляется мало-по-малу Институт Красной Профессуры. Здесь не бланш коммунистической, не большевистский каприз, рожденный нежеланием иметь чуждых пролетариату ученых и профессоров, а властный зов жизни, железный закон истории.

Я хотел бы разделить оптимизм П. М. Керженцева, с энтузиазмом заявляющего, что „быть может, недалек уже тот час, когда пролетариат получит свою коммунистическую энциклопедию, о которой некоторые мечтают“ („К новой культуре“, стр. 66).

Правда, он сейчас же оговаривается: „но не следует обманывать себя, будто в ближайшие годы мы сможем увидеть много научных работ марксистского характера“. И тут же объясняет: „Период острой революционной борьбы не дает возможности уделить много внимания спокойной кабинетной работе. Опыт организации Социалистической Академии в Москве показал, что благодаря перегруженности политической и партийной работой научные работники-социалисты почти лишены возможности уделять время чисто научному творчеству“ (там же).

И в предположении П. М. Керженцева: „очевидно, только в период более или менее мирный, новая наука будет разрабатываться подробно и тщательно“,—только частичная, но далеко еще не полная, правда.

Для научного творчества мало одной мирной и спокойной обстановки. Не надо забывать, что научная работа марксиста есть, по существу, та же политическая борьба, что марксистский ученый окружен врагами, что, в то время, как буржуазный исследователь встречал всегда отовсюду поддержку, научный идеолог

пролетариата надолго еще обречен на пробивание себе пути во враждебном окружении. Арсенал врагов в лагере буржуазной науки достаточно еще громадоч и богат, чтобы быть давинутым в самую упорную атаку против пока легко еще вооруженных научн-марксистов. Враги будут использовать и качество и количество. Сколько бы мы ни боролись с авторитарностью, она еще очень живуча. В науке прошлого,—и пока еще на половину, а то и на все девять десятых,—сегодняшнего дня,—авторитет все или почти все. Количество же марксистская рать еще тоже незначительна. Это количество увеличивается и, несомненно, безостановочно будет расти, но здесь опять таки потребно время.

Известно, что всякая Революция производит ломку в умах. Такая же, как наше переворачивает сознание совсем резко. Октябрьская Революция и вернула марксизму и приблизила к нему большое количество образованной и мыслящей интеллигенции, научно ценной. Но она сразу использована быть не может. Необходимо, чтобы вызванный Революцией перелом в сознании, являющийся для многих полным крушением их прежнего мирозерцания и совершенным обновлением их мироощущения,—дошел до своего конечного логического завершения; чтобы новое понимание как можно прочнее утробовалось, чтобы приобрелась стройность и цельность мирозерцания. А ведь, и это приходит не сразу.

И если все это верно в применении к науке вообще, то с тем большим основанием приходится переносить данные положения на ту ее часть, которая связана с исследованием вопросов красоты и художественного творчества, вопросов, где метафизика привыкла брать верх над опытом.

И. Турмеляуб.

(Окончание в след. №).

К ОТВЕТУ АКТЕРА!

Мы переживаем торжественную полосу переоценки общественных ценностей.

Мы ценим и пересцениваем их без устали, без удержу,

А «во и выно так»:

— стоит, как аккомпаним,

«Сугубо» — «вои это»:

— «во театральней»...

Судите сами.

Проблема возрождения театра начинает уже напоминать проблему «квадратуры круга»:

— «во, как будто, неразрешим».

Разница только в том, что некая «квадратура круга» перестала даже метафизична и алхимична, а проблема театра делает алхимичным даже идеалистический идеал:

— у каждого свой «философский камень» метафизического откровения и... жесточайшего протиполопия.

А жизни надеждается:

— театральней «вои не с места».

«Абсолют» в уш, и залурный куш во деле:

— «квадратура круга».

«Отвергла буржуазный театр:

— родила и благополучно погрела «заго-ребляшки»...

Различали театр «Художественный»:

— наследил вои во художественный и абсолютно — залурный».

Истернули «коробочный» театр безбесшественной уподобной личности:

— сотворил уличный балаган беспрестотного коллективного безобразия...

Звали в величественный храм «античной красоты» и «героической театральности»:

— зашла в великий театр «героической эволюции»...

Писали, диспутровали, просто ругались...

А в конечном результате:

— обмороченный зритель...

Но позволяли искать одно — другое «депутацию».

Что есть театр:

— не зеркало-ли жизни и бытия личности и общества?

Как будто, в конце концов, — так:

— зеркало искусства, отображающее жизнь...

— Ту и такую жизнь, какой и данную эпоху она может (и прогрессивно должна) восприниматься, ощущаться и представляться фиксирующему ее сознанию, эстетическому и нравственно-философскому восприятию художника-наблюдателя и художника-«выполнителя».

Какой же должен быть зрительский театр?

И это, как будто, ясно:

— с точки зрения содержания и эффекта — прогрессивно-ценным и своеобразным духу зрителя,

— с точки зрения формальной — «театральным», т. е. исключенным нарочито-яркой и вынужденной условностью, двусмысленностью, двоякостью действия, сценической синтетичности и проч.

Безразлично, чем будет достигнута эта театральность, и во фоне какого «алка» она состоится:

— реалист, символизм, романтизм, футуризм, символизм и прочее — все это, ведь, только «служимые чертвяки»...

Сколько ни диспутуй, — они же рынок пролежут в свой час на сцену, начнут так и заутарят... во величине же и забудут унести с собой кое-что прогрессивно-ценное, без чего нельзя уже будет обойтись...

...Скажете, — «интерес?»

Хотя бы!

Но, во-первых, этот интерес непреложен, и уже во этому одному его нельзя не принять.

А во-вторых, вообще:

— «лучше маленький деревенский домик, чем большая каменная бочина»...

— лучше ластиком зрительским интересом, чем «принципиально» делаться с голым!

...Какой должен быть театр?

Не правды-ли:

— какой он может быть?

Слов нет, «абсолют» — «вои хороша... Только: — кто это (за величием идеологическим), «ред во земли»?

И во суть ли, даже различающе, равнодушие: — лишь зная лихой цепи исторической эволюции всех форм и проявлений жизни?

...Олевицкий театр-парк под небом:

— «во в театле Петербурга-то?»

— для петербургского «близника»?

...Коллективное героическое действие:

— «исполнит актеры «налого театра»?»

...Романы (хотя бы и романтический) — и живо, размыкаемые кубо-квадраты и ватные ластиком на сцену:

— и голый?

Это ли суть... Здесь ли собака зарыта?

...А я думаю так:

Плох (и даже немилослив) человек без тата и абсолюта.

Но тата — «вои, а желание должно быть грамотным.

И искать следует — не «метафизическая», а ощущаемая реально: как:

— «линия во уподобится в архиве истории, и основный кол дажно подружен на ее мыслях».

Искать, утверждать и отвергать — обязательно.

И прав, разумеется, был бессмертный Пагнар в своей бесстрашной критике современного искусства.

Но, ведь, он говорил о путях искусства, а не предписывал «философский камень»:

— а сведению и немедленному воплощению...

А с другой стороны:

— ужли же, скажем, Художественный театр так-таки и означает ущерб в театральном искусстве?

...Говорят об антитеатральном реализме этого театра, с тем, что он унес вместе с Челови и его черепом...

А разве такое отображение чуждого человека (несравненное в этом театре) уже не целнейший взгляд в искусство?

Разве самый реализм и творчество этого театра не был художествен, театрально созвучен современному зрителю и (во своем) символическому?

Разве далее, не в репертуаре того же театра были Горький и Гамлет, Метерлинь и Голдони, — и разве они плохо были даны?

...Почему, однако?

Вариант, разве, — «квадратура»?

Не знаем:

— у кого в варианте «философского камня» нет, и «вешать а не беруща».

сложном, танцев «Крестьянских» празднич в 19-

артистов на равне с ней выдвигается и Соколов

брежневости и непродуктивности постановок Арте

В дивертисменте даны были старые сольные танцы. Публика могла видеть их несколько раз

появил в срезу персонажей старинной комедии

Б. Ф

КОМЕДИЯ

комедии Острожского «Все хоронят» блестяще

Второй партии Зарина.

В 7-ю годовщину смерти И. П. Перца, Ев

Затянувшееся начало, отсутствие сбора и

похороны инсценировки.

Стиля, цельности, не было: и общее впечат

умозрительное.

Однако были и яркие моменты в прогнание, на которых пожалуй, стоит остановиться

Это, прежде всего, траурная мелодия песни детского голосом. Далее в несколько минут, «вол-

голову пред миссией своего родного писа-

Перца и в этом смысле выбор сделан труппой «Кулест-Вичкаль» не совсем удачно.

экстремально роль в «ди пленре
Анфеева не состоялась

М. Зайцев,

Круге Зайцев

Второй партии

сакс парноций встречается; в комедиях разно-го характера и достоинств

«Шолом Малех» — не простой передел новел-

бурнуа и конюком, снадаком тоской по род-ному стойлу»

комедия Янкая, всеми корнями связанного со

Грешит и партнерша его — Фрида. Бурные

ХРОНИКА. ПО ФЕДЕРАЦИИ.

МОСКВА

в Америке к русскому искусству

театров. Трест, если ему будет предоставлена

органом.

тов а роде Барту

управление госуд. академиче-
скими возбуждено ходатайство перен

долг устроить выставки своих картин в пользу

кондирированный туда Нержонлросом для про

Поездка продолжалась 4 месяца за это вре

разрешения лишь на один концерт в поль

идею писателя. Ко
за границы в Москву, оканчивают инициативу

Лидер Инициативы

режиссеров: Бор. Пильняк, Португалов, Савин, Три

кого литературно-художественного и научно-
го журнала „Красные всходы“ орга

образование, естественные науки. 5) достиже-

ского и Шолова. Готовится и печать „Тетрадь

С апреля месяца в Москве начнет выхо-

да, Д. С. Давыдов, Б. К. Зайцев,

ГРЕТОВ

ку об объединении деятельности артистических

принадлежит на три концерта эстрадного

К И Е

пулю писсу „Шерлок Холмс“, рассчитывая на

арбитраж, научные работы и взаимная помощь

ХАРЬКОВ

По предложению ВУЦИК Изд комитетом

Гете со статьей поэта Иогансен, под общей редакцией проф. Машкина

Вступит МРЭ

В области научно-репертуарн. закончено

Яковлевского и мерил для полки имени
С Яковлевского
Закончено

На летний сезон формируется симфониче-
ский оркестр.

академ. театра Каченовский

25 апреля в Гос. Драм. отпразднован сорока-

адреса.

тищеву, с письмом, полным грязных
ний, в котором обвиняет Титищев в

На днях выходит в свет сборник поэзи-
и печатным произведением проф. А. М. Белецкого

и Обществе

ища публичная лекция профессора Н. И. Ш

лова, Милославском и других современных по-

важные конгрессы для всестороннего освеще-

ищивания. Печатаются и в ближайшем будущем

ЗА РУБЕЖЕМ.

Театр

Abstract

$$\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^- \quad \text{pH} = 7.4$$

WILSON, J. R. & E. J. WILSON. 1993.

Одновременно постановка оперы «Мольер» в театре имени М. Горького в Москве.

Венеции для своей книги о «Талантливых женщинах»¹⁴

Родные матушки в Боснии

После исключительно успешных гастролей в
в балете «Спящая красавица», премь-
Марининского балета О. А. Спесивцева

*Present at National Meeting

Hydroxyethyl-EDMAB.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Yearly Income	Group	Number of Households	Total
Less than \$10,000	1	1	1
\$10,000 to \$14,999	2	2	2
\$15,000 to \$19,999	3	3	3
\$20,000 to \$24,999	4	4	4
\$25,000 to \$29,999	5	5	5
\$30,000 to \$34,999	6	6	6
\$35,000 to \$39,999	7	7	7
\$40,000 to \$44,999	8	8	8
\$45,000 to \$49,999	9	9	9
\$50,000 to \$54,999	10	10	10
\$55,000 to \$59,999	11	11	11
\$60,000 to \$64,999	12	12	12
\$65,000 to \$69,999	13	13	13
\$70,000 to \$74,999	14	14	14
\$75,000 to \$79,999	15	15	15
\$80,000 to \$84,999	16	16	16
\$85,000 to \$89,999	17	17	17
\$90,000 to \$94,999	18	18	18
\$95,000 to \$99,999	19	19	19
\$100,000 or more	20	20	20
Total		200	200

ЭКОНОМИКА, ТЕХНИКА

НАШ ТЕАТР, СЪЗДАТЕЛЯ И ЕДИНЪХ ЗАБЕЛКАХ О

Model 2: Cointegration

Manuscript: Don-Exxon

References

— В Париже открылся театр М. Кушнера...

Тесты выявляют различия в интересах по разным сре-
довиским зонам и подотделам.

дьяблоси, Оукегара,
ильо, Мусарского, Р

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ Հ ԱՇԽԱՏԱՆ ՎԵՐԱԾԱՌԱՊԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԼՈՒՄ ԶԱՆՈՎԱԿԱՆ ԳՆԱՀԱՆԱԿԱՆ,

৭৮৯০

© 2000 Blackwell Science Ltd

Литературная хроника

Директор порта Сергей Бурдуков

«Решо да прие президент и випуску да

роковой, то фабричный
улыбкой взглядом худож

«Его присутствие».

Большую сенсацию произвел в Лондоне и
в Европе роман Уптона Синклер «Сто процен

трифий

идет его, всем братьям без бога, без прощанья

ьного композитора.

Вышла в Англии биография Гете Бронна

Оксфордский университет издал
тузу Аригаром Дасом биографию индийско

„Mottet“ (Ей же принадлежит вышедшие в

Стру

бецкого, проф. Билиновича, С. Олдинсбурга.

Подготовлено редакцией „Рейт“ в Праге

С. Макавского и др.

ры Махно.

Яценко, Эренбург
Пельник полвека

опасность. Эренбург считает самоодонтоющее ис

Июль-Август № 8.
Вышел № 6 журнала «Жар-Птица» № 8 фс.

Статьи Макавского, Волытера.

Варта

Варшавский журнал, издается в Варшаве

стом, публицистом Идальсоном в Петербурге

Теория ответственности на личном.

ерусалима? Первые главы этого произведения

Амал,

Здесь скифами были похоронены
как жетов, так и кочевников, —
и девушек, и мужчин, и стариков,
и детей, и животных.

На старей Тарас Шевченко
пришл, и жинт по простому,
сердце открытое всем как
бороться он знал в бою том

Все бланкое—орды и гечи,
кубаны, а влово рожденью.
и да м ждмжмжмжмжмжм
и савил с пустом стародым.

197

Изменило Уредбом

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧЕТКОСТЬ.

Мое звание: Золотых топаз,
 сир. №: 3 к. 1 1977 г. 11 11

Возвращаясь с турецкого фронта, я
пробыл один день в Александрополе

Нарывный, некрашенный пол, тёмные
обои, белые скотеры на маленьких сто-
ляках; коричневая стойка, за которой
молчаливо стоял седой армянин, —
растопы и грубые вещи, хранившие
в себе дух жизни. В углу, на полке,
висела картина, изображавшая
мёртвого человека, лежащего на
улице. В зале душно, тепло, уютно.

Его дома, с плоскими кровлями, построенные из вулканического туфа. Эти

Кроме с. 2. Н. в мед. х-
тельные потоки печеночного звена ме-

Я тогда, в детстве, в семье
улыбкой, восторгом, оживил —
А П. У.
какие прозрачные сады лад!
Хорошо. Все это же теплое
Души, — а во восторженном, — Душ.
Здесь улыбка, светит и теплое
и сладкое восторженное.

осирев. Его плыть в стрелы в пре-
двзвизн. А. М. С. И. Р. Л. Т.
свои бедные станы там, в. К. П.
было великое дарство их предков.
А. М. С. И. Р. Л. Т.

Лошди побежали веселою рысью.
Мы выехали за город, и резиновые
шины тельо шуршали в асфальтовой пыли.
Звонко яро воемгулись, и металлические
бамперы гремели.

[illegible]

И вот в этот момент Билтон перевернул
взгляд, который был направлен вверх. Един-
ственный луч заходящего солнца ударил в
белую стену.

Где к Арпачью, Пушкин пе
ре аз. и а тот берег В каком же

В. И. Г. И. В. Я. А. И. В. П. О. Р. Т. Д. Е. К. С. Л. М. Н. П. Р. С. Т. У. Ф. Х. Ц. Ч. Ш. Щ. Ъ. Ы. Ь. Э. Ю. Я.
 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 111

— Это был он. Он как будто сидел на изумительном пилоне, который плавно качал его, обгоняя тучи. Я привстал носом в ту сторону, откуда он шел. И увидел

Ассириец тряхнул вожжами. Лошадь
б... ..
у... ..
ж... ..

Я быстро перебирала все слова, как е
у меня были, и все стихотворные напевы,
примирив их к светлему облину, но не
мог измерить расстояния и тень была

Я рванулся и

Закричав на непонятном языке
и перешли в коридор. Завязжали колесо

Тень ускорила свой полет, и контуры
ее. Лошадь вытянулась и нависла бе-
шеным вальсом. Но тень удалялась.
На мгновение вся равнина озарилась
бледным светом, как будто сверкнула
белая молния. И тень исчезла.

Лешая стали. Ассириец саскочил

Я положил ноги на переднее сиденье
и ленил, втиснувши тело в подушки

Ассириец запел тягучую песню. Про-
тяжно шумел Арпачай. Белым глазом

Из писем иностранца

Мне очень интересно узнать, бесценный
друг мой, что вы не получали моих по-
сильваний в России, этой "Белой Индии",
как ее любят называть поэты страны ту-
дес и перидоксов, не могли вбить до сих
пор в мою голову, что эдакие почтовые
листья, расставленные на перекрестках

французы—вином, сахаром и темпера-

русскими я теряюсь. Ах, друг мой, вы не
можете себе и представить, чем только не

газинов, это широко поставленные амери-
канские универсальные, где вы можете

мартофель, ходенкор, вставной зуб и др.

смотрел Ллэгго. Серыми линейками сума-
рак выравнивались торные цепи. Уснули

Тило показывался зенитаж.

И—, угнетенный тревогою мировая
избраций, дремал полузакрыв глаза

намо, машну Но больше всего здесь

я таланта в этих моделях Кельнских со-
боров и Эйфелевых башен за шеюлапа и

иных композициях тортов! Еще одна осо-
бенность страны, в названных фирм и пре-
ий Для кондитарских, единственным

продавца зубных щеток и пудры, а целых

теплые, кафе и ресторанички также при

Кавбек, Накичезань и Грузия. Везде, по-
назавший булочную "Парижем" или "Тор-
гоуля такого-то", был бы немилосердно

потребителя. Всем остальным видам тор-
гоуля достался грустный удел варинировать
комбинации, часто весьма прикучившие, из
кооператив, своя, труд, работа, личный
собственный, кустарь и т. п.

Кроме торговли, возродилась и другая
разновидность ее, литература. Это, веро-
ятно потому, что не издалека рифмуется с

политика решительно ни с чем не рифмо-

Не подумайте, любезный друг мой, что
я, так сказать, с головой ушел в быт и

жизни и культуры русских. Сейчас я уже

язык и писатели умеют извлекать из него
грандиозные звуки, которых нельзя повто-
рять даже в их великом языке. Если
сказать образно,—у меня впечатление, что
они держат в руках скрипку и играют как
на контрабасе. Последняя новинка, это
чтобы самые слова были как-то так подел-
ваны (как похороны, я уж не умею
яснить), чтобы вышло как-то очень хорошо.
Я думаю, что эта фраза даст вам понять
все величие русской литературы.

Грузинские грузинки грубо грузинки грубо

Я сам видел одного умиленного критика,
группы. Здесь все поэты разбиты на нап-

названия всех направлений, но по
некоторым признакам я безошибочно опи-

слова, обязательные для каждого произве-

шении количестве поэтов и остальному на-
селению городов как 1, а 1 иричем лишние
три десятка образовались за счет поэтов.

не читающих даже своих стихов. Я еще
собирался вернуться к вопросам литера-
туры, а пока не могу не податься к своим

ялся, что отсутствие рекомендаций может
помешать этому. Какова была моя радость,
когда я познакомился с одним критиком и
попросил у него выдать мне верочку для

А Г 2 12. Казанский м. унт Федке Того
Р. 3 м 4 60 мостъ върхний ланотъ

ГУБПОЛИТПРОСВЕТАМ и
всем работникам искусства

В день своего великого праздника трудящегося мира, в день своего великого праздника трудящихся всех профессий, мы работники

иной форме борьбу классов, а также пьесы

Нельзя не отметить и недостатки упомянутого НК. Не допуская уклонений или произвольных расхождений

Зам. пред. Главархитектурного ДУМ

ШКОЛ. ДИТОН
ГЛАГОЛ И КРИ

Луизианскі Нар
Нольмштетін Сі

Марсело — 1-й номер. Я игр. Юрени Корона

Аншэль-Марат, Лялін Останиня донь П
-ськой жончун 1 к. Пиншпер-Эгленд и

ВСЕМ ХУДСЕКТОРАМ

УПРАВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА
РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ. Т. 4

ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Присоединяюсь к высшему фюреру, о
Ловелл Джон

РЕНД-ТОР Художник Г.А. ПОПОВ
ПРОСВЕТА.

ИЗДАТЕЛЬ · Издат-сво · Помощь

САХАРОТРЕСТ
ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ЛЕВОБЕРЕЖЬЯ УКРАИНЫ.
 УПОЛНОМОЧЕННЫЙ САХАРОТРЕСТА НА УКРАИНЕ.

ПУШКИНСКАЯ 20.

ТЕЛЕФОН ПРАВЛЕНИЯ И УПОЛНОМОЧЕННОГО 509.
 ТОРГОВО-ЗАГ. ОТД. 373.

ХАРЬКОВСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ КОЖОБ'ЕДИНЕНИЕ.

В КРАСНЫХ РЯДАХ ОТКРЫТ МАГАЗИН КОЖЕВЕННЫЙ.

Производится продажа кожаных товаров, упряжи и разной обуви, (чеханнич., шпильковая и рантовая) своего производства. Цены ниже рыночных.

НА ДНЯХ ПОСТУПАЕТ В ПРОДАЖУ ИЗЯЩНАЯ ДАМСКАЯ ОБУВЬ: шевровая, лайковая, и цветного хрома.

МАГАЗИН ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО ОТ 9 ДО 5, а по ВОСКРЕСЕНИЯМ ОТ 9 ДО 2.

ПРАВЛЕНИЕ.

Управление Донецких Железных Дорог

объявляет на 10-е мая 1922 года письменные торги на поставку следующих материалов: железо кровельное 4.500 пудов, железо оцинкованное 235 пудов, железо круглое $\frac{1}{2}$ " 1.140 пуд., железо листовое $\frac{1}{4}$ " 200 пуд., свинец чушковой 1.000 пудов, лом желтой меди 375 пудов, трос семафорный 5 и 6 мм. 200 пудов, ножовки столярные 182 шт., пилы лучковые 186 шт., фуганки 2", 2 $\frac{1}{4}$ " и 2 $\frac{1}{2}$ " 110 шт., рубанки 1 $\frac{1}{2}$ " и 2" 140 шт., тиски стуловые 56 штук, плоскогубцы 209 штук, острогубцы 118 штук, круглогубцы 350 штук, лопаты паровозные угольные 136 штук, бурава для дерева $\frac{1}{2}$ ", $\frac{3}{4}$ " и $\frac{1}{2}$ " 220 штук, рулетки 5 саженные 13 штук, рулетки 10 саженные 27 штук, сверла для трещеток 1056 штук, трещетки сверлильные 188 штук, ключи французские 114 штук, клуппы винтовые "Дуплекс" 35 штук, метчики "Витворта" 470 штук, полотна для ножевок слесарные 1182 шт., домкраты деревянные на 600—900 пуд. 23 штуки, клещи столярные 30 штук, лампы паяльные 7 штук, топоры плотничьи 150 штук, топоры "Пекселя" 60 штук, вилы для щебня 200 штук, кожа подошвенная 24 пуда, кожа манжетная 8 пудов, катки с кранами для питьевой воды 100 штук, Фипятильники 32 штуки, швабры мочальные 600 штук, щетки половые 582 штуки, картон простой 500 пудов, ремни кожаные приводные одинарные и двойные от 1 $\frac{1}{2}$ " до 4" 440 аршин, ремни для когтей 212 штук, кали сенильный 4 пуда, лампочки электрические высокосветные 1180 штук, лампы для сигнальных фонарей 500 штук, лампы для боковых фонарей 200 штук, лампы дисковые 100 штук, лампы для семафорных фонарей 150 штук, лампы стрелочные разных размеров 500 штук, горелки разных размеров 8.000 штук, Рукава пожарн. пеньков. от 2" до 2 $\frac{1}{2}$ " 10.000 арш. Бумага печатн 2000 пуд.

Кооперативные объединения, организации кустарной промышленности, тресты, учреждения и частные лица приглашаются подавать свои заявления отдельно по каждому из указанных материалов Управлению дорог.

Заявления с указанием цен франко склад Хозяйственно-Материальной Службы находящийся на станции Харьков—Товарная Донецких железных дорог адресуются на имя Начальника Хозяйственно-Материальной Службы, Вознесенская площадь № 7, дом Управления Донецких железных дорог, в закрытых пакетах с надписью: „Заявление на поставку такого то материала (указать наименование) к торгам“. В заявлениях кроме цен должны быть указания о сроке выполнения расчета и адрес заявителя. Заявления должны быть опущены в ящик для пакетов (2-ой этаж) при Управлении Донецких ж. д.

515501

У. С. С. Р.
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ
НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА

Внешней Торговли Р. С. Ф. С. Р.
при **СОВНАРКОМЕ У. С. С. Р.**

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

ПРОИЗВОДИТ ЗАКУПКУ И ЗАГОТОВКУ ВСЕХ ВИДОВ ЭКСПОРТНОГО СЫРЬЯ:

Шестины, Шерсти, Пеньки, Конского волоса, Пуха, Пера, Пушины, Меха и проч.

Принимает заявки и заказы от всех Наркоматов, Главков, Центров, Трестов, Объединений, Рабочих и частных кооперативов на всякого рода товары, материалы и предметы заграничного ввоза.

*Адрес для корреспонденции — Харьков, Мирохосицкий пер. № 3.
Торговому Отделу Уполнаркомвнешторга.*

Адрес для телеграмм — Харьков, Торготбнеш.

Март-апрель 1948 г.



ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ СОЮЗ Кустарно-промислових КООПЕРАТИВІВ „УКРАЇНКУСТАРЬСПІЛКА“

Производит оптовую продажу готовых изделий и берет срочные заказы на производство по всем отраслям кустарной промышленности:

Сельскохозяйственные орудия и части к ним: Плуги, бороны, раи, пелли, селки, культиваторы, соломорезки, косы, топили, бруски, жнитки, грабли, вилы, сегменты для жаток и т. д.

Тара: Бочки, ящики, корзины (багажные, большие, бельевые, рыбные) мешки, метал. коробки и т. д.

Изделия из дерева и лозы: Все ценные изделия, улья, мебели, деревянные и лозовые, плетни, гробы, клеши, ободы, обои и его части, шапки, ушаты, баки, ручки, линейки, пресса и т. д.

Художественные изделия: Вышитые скатерти, салфетки, полотенца, рубашки, газетники, дамские платки, детские платки, детские подушки, прошивки-вышивки, драпировки, ковры, дорожки, сумки и т. д.

Резьба по дереву: Шкафчики, рамки, резная утварь, резная мебель и т. д.

Металлические изделия: Топоры, колуны, весы, доски, стачки, коромысла, ведра, плетни, печи, молотки, быки, вилы, гаечные ключи, фрезы, и прочие, бочки, гаечки, скрепки, подковы, посуда металлическая.

Принимается с подрядом ремонт и постройка зданий через специальные артели.

„Українкустарьспілка“ покупает: Лес и пиломатериал, железо всех сортов, шерсть, сыпучие, грушу, пенящую, льняную, шерстяную, хлопчатую, ободы, кожу, рога, шкуру, мех, морская и т. д.

Транспортно-Материальное Управление „Українкустарьспілки“ принимает грузы организованных и частных лиц на хранение и их перевозкам на началах комиссионной оплаты Харьков, Сумская ул. № 3, 4-й этаж.

ТЕЛЕФОНЫ: — Президиум 21—23; Торгууправление 31—60; Произвуправление 21—84.

Текущий счет в ГОСБАНКЕ № 249.

Стеллярный, кузнечный и сапожный инструменты: Струги, стамески, долота, желонки для рубки, футляры, пилы-пилы, распили, молоты всевозможные кузнечные, сапожные, плетни, топили, шильки, шильки сапожные, молотки и т. д.

Текстильные изделия: Валенки, чулки, перчатки, нити, крестьянский холст, веревки, шпагат, сети, войлок, фуражки, шапки, платки и белье, сукно, крестьянское и т. д.

Химические изделия: Мыло бельевое и туалетное, мыло колосная, спички, чернила и флакончики и порошок, копировальная бумага, ленты для пишущих машинок, суперфосфат, клей, мука и т. д.

Продукты дерева: Древесный уголь, смолы, деготь.

Рез, шитье и вязка: Гробы, пусицы, шитье, вязки и т. д.

Кожа: Упряжи, шорный материал, всевозможная обувь, обувь и т. д.

Продукты добывающей промышленности: Кости, перья, перья и галки, мех.

Керамика: Кирпич, черепица, глиняная посуда.